

فيلم انتاج شركة الإنتاج

فيلم انتاج شركة الإنتاج

مختيار آه النديم

Looloo

dvd4arab

٩ - الصفقة ..

مالت الشمس إلى المغرب ، في تلك البقعة المبتلة إلى
علا نهاية ، من الصحراء المكسيكية ، وراحت أضراسها
المتصدرة الشاحبة تغطي الغلال الأخيرة على ذلك الطريق ،
الذي يشق الصحراء نصف الجبلية ، رابطاً ما بين مدينتي
« مونكلرفا » و « سالتينو » ، والذي بدأ في تلك اللحظة
بمضاهة ، حائلاً مقلداً ، قبل أن تعاف إلى المشهد سبابة
مبهرة ، أشبه بسيارات الباق ذات المقطعين ، وهي تطلق
بسرعة فائقة ، غير الطريق نصف المهد ، وكأنها تسابق
أضواء الشمس الأخيرة ، قبل أن تتم إلى خلف أحد المرتفعات
الصحراوية ، ويحل المساء على تلك البقعة المقفرة ، من بلاد
المكسيك .

وداعيل السيارة ، كان هناك رجل أشقر الشعر ، عظيم
العينين ، ذو بشرة وردية ، تشير إلى أنه من تلك السلالات
الأوروبية ، يجلس هادئاً ، يدخن سيجارة من نوع أمريكاني

شهير ، وهو يراقب الطريق في إيمان تام ، في حين واضح جاره
 يدبر عجلة القيادة في مهارة ، وهو يتفادى تلك الخطر نحو
 المنتظمة ، التي تلوح في الطريق القديم ، ما بين خطرة وأخرى ،
 وقد بدا - على خلاف ذلك - شديد التوتر والعصبية ، أصغر
 البشارة ، بحمل الفلاح الشرقية التقليدية ، باستثناء عهده
 الزرقارين ، الذين بدلا متناقضين مع ملائمة على نحو واضح ،
 والذين صافوا كثيرا ، وهو يقول في عصبية ، باللغة المبرية :
 - اللعبة ١١ . ألم يجد هذا الرجل أفضل من طريق الرعب
 هذا ، لتلافاق على صفحته ؟

الجسم الأشقر انشاعة باردة ، وهو يهمهم
 - هذا شأنه .

ويستحب نفسا لوبيا من سيجارته ، وتفت ذغاتها في الطريق
 في عمق ، قبل أن يتابع نفس البرود :
 - إنه يعلم أن القلب يتبعه هذه الرقة ، وهو يحب استغلال
 هذا إلى أقصى حد .

ثم الأصغر في حق :

- ثم كانت أنت الأصغر يا (إفرام) .. أنت تحدث كما لو
 أنها لعبة ، أو مباراة من مباريات البيسبول ؟

أطلق (إفرام) ضحكة قصيرة باردة ، وهو يقول :
 - إنها كذلك بالفعل يا عزيزي (جوليات) .. صحيح
 أنها لعبة بالغة الخطورة ، ولكنها لعبة .. ووجودنا هنا جزء
 منها .

عقد (جوليات) حاجبيه في خلق ، وهو يهمهم
 - اللعبة ١١

تابع (إفرام) في برود ، وكأنه لم يسمع ذلك الصليق
 - وهذا الوعد - كما نسميه - يملك كل فراعنة اللعبة
 حتى الآن ، ولقد أصرت أن يديرها في ملعبه أيضا ، حتى يضمن
 السيطرة الكاملة عليها .

أطلق (جوليات) زفرة حق ، وهمهم وهو يلوح بكفه
 أمامه .

- ملعب ١٢ . يا لتسخافة ١١ انظر إلى ذلك الملعب ،
 ها إن تقرب الشمس حتى يترك ذلك الملعب في ظلام دامس ،
 وتفاخر الأتارب والتمالب صجورها ، يحلوا عن غرائسها ،
 ونشأة لوراحة الدم .. ألم تذكر لحظة فيما يمكن أن يحدث ،
 لو تعطلت السادة مثلا ؟

ثم (إفرام) في برود :
 - متخسر الصفقة .

هنا (جوليات) في شط

— فلنذهب الصلقة إلى الجحيم

العمد حاحبا (إفرايم) . وهو يقول في صرامة :

— حذار أن تتجاوز حدودك يا (جوليات) . ولا تس

أن هذه الصلقة تسمى نقطة تفريق لشعبنا . في مواجهة أولئك

العرب . الذين يحيطون بنا من كل جانب . ونحن نحتاج إلى كل

نقطة فردا من فردا أمامهم .

عصم (جوليات) في حلق

— سأقبل ذلك الوعد إذن . بعد أن تم الصلقة

أجابه (إفرايم) في صرامة :

— ولا هذا أبعدا يا (جوليات) . فـ (باتشو) من

أفضل عملائنا في هذه المنطقة . وهو يملك بعض الاتصالات

القوية مع أحد علماء هيئة الطاقة الذرية الأمريكية . ونحن

نحتاج إلى هذه الاتصالات إلى الأبد .

مط (جوليات) شغبه الطليقين . وقال في حدة :

— أسمع !

ثم أطلق شقيقه . ولم يصف حرفا آخر . ولم يتأمل مع

(إفرايم) كلمة واحدة . وإن بدا شديد الخلق . عصبي

الاتصالات . وهو يقطع ما بقي من الطريق . وسط ظلام

غامض . لا يلمعه إلا ضوء مصباحي السيارة . التي تضاعفت

سرعتها . حتى بلغت نقطة حاصدة . في منتصف الطريق إلى

(سالتشو) قربنا . فقصم (إفرايم) في حزم :

— هنا .

لم يكذب كلمته . حتى انصرف (جوليات) بمسارا في

حالة . وانطلق في اتجاه عمودي عن الطريق . متبعا حاصلة من

التراب والرمال . حتى صاح به (إفرايم) في حلق :

— ماذا تفعل أيها الأبله ؟

انضم (جوليات) في تحت . وهو يقول :

— لقد كنت أتساءل عما إذا كنت تفهم أعضائك مثليا .

ثم أشار إلى بقعة خضراء . تحتل خلف مرتفع صغير في

قريب . وهو يستطرد في حلق . دون أن يلتفت إلى

(إفرايم) :

— ها هو ذا (باتشو) .

أوقف سيارته إلى جوار بقعة الضوء . التي لم تكن سوى

عاكس حريق بسيط من ذلك النوع الذي يستخدم عادة في

الطرق السريعة . فقصم (إفرايم) . وهو يتلفت حوله في حذر :

— أين ذلك الوعد ؟

ارتفع فجاء صوت حاد ، من خلف العاكس ، يقول في
سهرية ، ويلفت أمريكية ذات لكمة مكسيكية .

— هنا يا سيور (إفرام) هنا

هنا (جوليات) حاجيه في دهشة ، وهو ينادي في ذلك
الرجل المحمل القصور ، الذي ظهر من خلف العاكس ، وهو
يضم أنفاسه عريضة ، بدت مع وجهة الأسمر مضغوطة ،
ولغتيه الغليظة ، وكأنها يلهم الوجه كله ، في حين تراجع
(إفرام) في حركة حادة يهدد ما تحرت فرحة مدفع إلى نافذة
السيارة المازورة له ، والتصلت بعنف ، فهتف في حدة وتوكر

— ما معنى هذا ؟ .. إنها علي موقف مع سيور

(بانشو) !

أخاه الأسمر المحمل ، دون أن يلفظ استساعة التريفة :

— إنه احتياط فحسب يا سيور (إفرام)

ثم أدار إلى صاحب المدفع الآخر ، فراجع في هدوء ، وإن
ظل يصرخ مدفعه إلى (إفرام) ، في حين كان (جوليات)
يدير عينه في عشرات الرجال ، اللذين بدوا كالأضاح ، وهم
يحيطون بالسيارة من كل جانب ، وسط الظلام ، حاملين
أسلحتهم ، وهتف في خفق :

— ما معنى هذا يا (بانشو) ؟ .. إنها ليست أول مره

نلقى فيها

أطلق (بانشو) ضحكة محلقة ، وهو يقول :

— هذا صحيح يا سيور (جوليات) .. إننا نتدرب علي

أسلوب أسنى جديد .. هذا هو كل شيء

ثم تلمح نحو السيارة ، وما كلفه مصالح (إفرام) ،
فقال :

— هل أفضيت هذا يا سيور ؟

هتف (إفرام) في سخط

وهو بالطبع ،

الاسم (بانشو) استجابة عريضة ، وقال :

— لن يستمر فضيكتكما طويلا .. إنه سيلاقي مريضا

عندما نعلمان ما لدى هذه المرأة

سأله (إفرام) في خشونة

— هل أحصرت تصميمات مولد العنافة الذي ؟

هز (بانشو) رأسه لثيا ، وهو يقول :

— لا

ثم استبدك في سرعة

— ولكنني أحصرت ما هو أفضل

هاتف (جوليات) في حق:

— اسمع أيها المكسيكي. لقد أتينا إلى هنا. وغرنا تلك
الصحراء السخيفة القاحلة. بناء على ذلك. لنحصل على
تصميمات المولود. مقابل مليون دولار نفدا. ولن نحصل
أولئك (بانشو) بإشارة حادثة من يده. وهو يقول في
هده

— قلت لك إنني قد أحضرت ما هو أفضل يا سيور.

العقد حاجبا (جوليات) في الخلف. وهو ينفذ.

— اللعة ١. أنت مجرّد

قاطعة (إفرايم) في حرم.

— روثيك يا (جوليات) .. ذلنا نسمع ما نذهب.

لوج (بانشو) بكفة. وهو يقول بأبسامته الواحدة:

— واقع يا سيور (إفرايم) .. هذا هو أسلوب المطور

الأصل.

والجني أمامه في أسلوب مسرحي فخ. وكلنا نهم. ثم

اعتدل مستطردا بأبسامته خيبة

— أظلم يا سيور (إفرايم) ٢ أظلم يا سيور

(جوليات) ٢. أن جزءا كبيرا من مير لفي. يعود إلى

فراغ في التاريخ. ولقد روى الفريدة على فراصة ما بين السطور ٢.

وبالنسبة لحربكم المطوية مع الغرب. وهو يتحكم الأحمرة على

أبدي المصريين. كانت هناك نقطة بالغة الأهمية

بدا الضيق على وجهي (إفرايم) و (جوليات). وإن لم

يلاحظه. وهو يستطرد بأبسامته المروعة القبيحة:

— لقد تساءلت. بعد مراجعتي لتلك الحرب الأخيرة

بكم. عن السر في عدم استخدامكم قبيلة لوتية هذا

المصريين. فهل كان ذلك لأنكم لا تذكروها ٢. أم لأنكم

تخشون استخدامها ٢. وعندما طرحت هذا السؤال على

صديقي حاتم الطائفة اللوتية. أكد لي أنه. وعلى الرغم من اهتمام

الولايات المتحدة الأمريكية غير المفهوم بكم وأنكم. إلا أنها

لم تتحكم بعد سر القبيلة اللوتية. ولا القدرة على صنعها.

وأنكم لن تحاولوا استخدامها. حتى لو أنكم تذكروها.

تذكرون ماذا ٢

مال نحوها. محيفا في حرم

— لأن هذا يعبه الانتحار.

اصبحت أبسامته المستهفة. وهو يراجع لي لغز.

مناها

— لو القيم قبلة ذرية واحدة في المنطقة ، سيؤدي هذا إلى
تلوث المنطقة كلها بالشعب والإشعاعات الذرية ، مما
سيؤدي إليه بعملية التدمير العالمي شامل ، لكم ولهم .
نعم (جوليات) في حق :

— ما معنى هذا يا (بانشو) ؟

تابع (بانشو) ، وكأننا لم نسمع السؤال :

— ولقد أكد لي صديقي هذا أن تلك المشكلة لم تعد واردة
في الوقت الحاضر ، وأيد قوله بمسحى الصميمات الكاملة لروح
جديدة من القنابل الذرية .

صمت لحظة ، ثم أحال مبتسما :

— فإبل ذرية محدودة المدى .

تبادل (إفرام) و (جوليات) نظرة معارضة ، ثم صنف
الأول في التفاعل :

— ماذا تعني بحمل الشيطان ؟

أجاب (بانشو) في دعاء :

— قبلة ذرية جديدة ، لا تطلق إلا حالة محدودة للغاية من
الأنشطة الذرية ، بحيث لا تؤدي إلا الدولة التي تصوبها نظرياً .

صنف (جوليات) ، وقد تفكر الفعالة للغاية :

— أحسنت يا (بانشو) .. أحسنت كثيراً ، لقد كنت
على حق عندما ..

فاطمة (بانشو) في حزم :

— مليار دولار ..

أصغت عينا الرجلين ، وحذف (إفرام) :

— ماذا تقول ؟

أجاب (بانشو) ، دون أن يفارقه ابتسامته :

— مليار دولار يا سيور (إفرام) .. أريد ملياراً من

الدولارات ، مقابل هذا الصميم .

صنف (جوليات) في حق :

— أحسنت يا رجل ؟ .. إنك ..

فاطمة (بانشو) في صرامة :

— أذن التصديق على استعانة للدفع بمليار دولار ،

مقابل صدم حصولكم على هذا الصميم يا سيور

(جوليات) .

وإن الصمت لحظات ، ثم صنف (إفرام) في نوكر :

— لنبدأ فقلت حق الفاضل ، في صفقة بهذا الحجم

يا سيور (بانشو) .

لوح (بانشر) بكفه ، قاتلاً في هدوء .
 — لا تصيحوا .. استعيزوا رؤساءكم ، وعودا إلى هنا .
 ثم التقط حاجباه ، وهو يستطرد في حزم :
 — بعد أسبوع واحد تمسب . وإلا يمككنكم لبحار
 الصفقة في غير كان .
 فاقا واستدارا إلى هليوكوبر ، نظرا على قيد أسرار ،
 وبمحبها الظلام تقريباً ، وفقر دأخلها ، فارتفعت به على
 القور ، مع صاف (جوليات) :
 — انظر أياك ..
 بر عارته خفية ، قبل أن يسب ساعطاً ، في حين صلب
 (إفرايم) :
 — هنا .
 أسرعوا إلى السيارة ، ففكر (إفرايم) في مقعد القيادة .
 وهو يستطرد :
 — سأفرد أنا هذه القرة .
 لم يكذب (جوليات) يستطرد في المقعد الخلفي له ، حين انطلق
 هو بالسيارة في سرعة جنونية ، سقطت (جوليات) ينفج
 — ماذا هناك ؟ .. لماذا تنطلق هكذا ؟



فاقا واستدارا إلى هليوكوبر ، نظرا على قيد
 أسرار ، وبمحبها الظلام تقريباً ، وفقر دأخلها .

أجابه (إفرام) في العمل شديد :

— لا وقت نصبح يا (بيرليات) .. إننا أمام صفقة
العمر .. صفقة لا تضمن لنا الطريق حل حيرتنا العرب إلى
الأبد الحسب . وإنما تمنحنا فرصة إيمانهم في حرية واحدة
أيضا .. صلفي يا زميل العزيز .. إنها صفقة العمر .. وحلم
العمر ..



١٨

٢ — المهمة ..

تفرقت دسعة حانية في عيني (متى توليق) ، وهي تلوح
بدها الطائرة (شركة مصر للطيران) ، التي أقلت على النور ،
في طريقها إلى (فرنسا) ، ولتحت في صوت بالغ الحلقوت :
— وداعا يا (جوزي) .. كم سيوحشني فراقك !!

ابسم (آدم صوي) ، الذي يلب إلى جوارها ، وروئت
على كفتها معاطفا ، وهو يقول :

— إننا ندين لها بالكثير يا (متى) ، فنولاهما ما أمكننا أن
نستعيد قدراتنا الجسدية ، بعد إصابتنا العنيفة ، في محفل
الجنرال (كشره) (٥٠) و (٥١).

فإنها وهو يقودها في طريق إلى سيارته ، فقصصت في
صدايق :

— أعطنا متلفتي بها مرة أخرى ، أو نجد وسيلة لردّ هبتها ؟

(٥٠) راجع قصة (أسوار الجمجم) .. القلعة رقم (٧٥) ..

(٥١) راجع قصة (صالفة مارسيليا) .. القلعة رقم (٧٧) ..

عز كلفيه ، وانتم وهو يقول

— العار أصغر مما توقعين يا عزيزي

ثم أدار عزمك سيارته ، مستطردا في مراح

— والألمة أصحلت عجز من (مارسيليا) ، ما أقصده

وغدا أجلي من (تايبان) ، وما

بشر سيارته بجنة ، وهو يهذي في نقطة ما أمامه . فالتفت

إليه (مسي) الساكنة في دهشة

— لم تترت عيارك ؟

أشار إلى مذياع السيارة ، قاتلا

— لقد عمل المذياع وحده

ساكنه في دهشة

— وما معنى هذا ؟ أصابه خلل ما ؟

هز رأسه نفيا ، وانطلق بسيارته ، قاتلا في حرم

— لا . لقد أصاب الخلل مواهبنا نحن ، والسبب في

الغناء دعوى لك على المشاء

تعلمت اليقين خيرة ، ولعل أن تلقي معي ألا آخر . كان يستطرد :

— وهذا يعني أنهم يستعدوننا إلى الإدارة . على وجه السرعة

وبعد ما لم يتأذلا حرفة واحدا

• • •

٢٠

بدا متغير انحناءات العامة المصرية شديد الاهتمام . وهو

بقتل (أنهم) و (مسي) في سيارته ، ويشرح إليهما

بالخبر . قاتلا

— يُفهم أن حضرة هذه السرعة .. أين استقبلنا

الاستعداد ؟

أجابته (أنهم)

— في سيارتي

لوما برأسه متفهما ، ولعل :

— عظيم .. أجبنا إذن ، فستأخذ عرجا للصغار

الناية

جلس الاثنان في الغمام ، وحصل التبر زواجا وراثة

فانطلقت سيارته ، وسقط شعاع صوتي من خلفه ، ليستر

فوق شاشة مقابلة للكتاب ، ويوضح صورة لرجل في أواخر

الأربعينات ، يتردى سقطا أبيط اللون ، ويسدو شديد

البحول . بالنسبة لألفه الضخم . وقال التبر :

— أيتها لا تعرفان هذا الرجل حتما ، فهو ليس شخصا

شهيرا . على الرغم من أنه أحد العلماء البارزين . في هيئة

الطاقة الذرية الأمريكية

٢١

قسم (أهم) صاعداً -

- انج أهي هداها مهمه برونه ؟

تجارب المدير هدا التصليق وهو يعمل في حذيه بالحد

- انما مرغب هدا الرجل عند عاده كامل بعد ان التبت

بحر ياتنا وجود علاقه مريه بيده وبي حاسوس قوي وزرعي

مكسيكي معروف هو باسمه سياره او حه خطوره

في هدا هو ان ذلت الرجل الارضاي مكسيكي يتعامل بصفه

طيه فاعله مع (الموساد)

في هدا مدير يدكر اسم جهاز تجارب هدا حتى بعد

أهم ، في مقدمه ولألف عباد حذلا رحمت وهو

يقول

- لأمر لا يحتاج إلى مزيد من الشرح باستدي فهدا

المعد الذي يعمل في هته اعطاه التدريب بسر اسرار

الامريكيين ومثلها في الارضاي تدي بشفه مدو في

(الموساد)

أجابه المذبح

- هدا صحيح فذلكت انعام موريس امري

في بالشر كل ما يقع بحبه بديه من اسرار وهذا لاخير

يجه بحر أكثر رعاى دالموساد ، ولقد كنا نضع

حظه لإحباط ذلك بسجل نحيف نولاً أن وقع مندوب

في حصار التجارب لغادى على سر رهيب

تصميم مني ولقد استحوذ الأمر على اهتمامها تماماً

- أدي صير هذا يا سيدي ؟

راجع مدير في مقدمه (طلق من صفاق صدره نهاده

قوة ، وهو يقول ،

- لقد حجب الولايات المتحدة لأمر يكيه لمقابل ذرة

ذات تأثير محدود

تصميم على اذنيه ، وهو ينفذ

- يا سيدي لا تقدر ان هذا الخطو هدا باح (موساد)

صير هذا الانعراج الرهيب !!

هو مدير رسمه تصميم

- ليس بعد

تم استطراد في معرفة

- يوكت مندوب في (موساد) ، ان يا سيدي يملك

تصميمات بالفضل ويكنه يترجم رجال (موساد) على

بيع صرح من اجل تسليمهم إليها ولقد حذد موعدا

الطلب إليه المديون وهو يقرب في حرم

— ليس هذا هو المطلوب يا رب — ١ —

سأله (أنهم) في حضوره

— ما طيبة لهنه إذن يا سيدي ؟

تعدل المديون وهو يقول :

— أريد منك ان تصلي يا رب وتمر من عليه

شراء الصلوة بغير أهل

فصليت (مني) في اهتمام

— وماذا لو رخص ؟

أجابها المديون في حرم

— سيكون عليك ان تحصل على التصديقات بأية

وسيلة ، أو

صحت خطبة فأكمل أنهم في حرمه

— أو اتبع منه ، الممنون ، على وجه أهدى .

قال المديون في حرم

— يا رب يا ربهم (ان مهنتك تلهم في حارة

واحدة فلتحصل على التصديقات ولا تحصل عبي ي

مغفري حتى ولو كان ثلثهم

صعد مرة أخرى فصرخ بهم : منيما

— حرك

أسرع المديون يقرب

— بعد تدبير التصديقات

بهم دفعه (عاود) مني ، على اليوم في رفق

مهمنا

— نعم يا سيدي ان بعضنا بعض قبل ان نحفل

أحد المديون

وعصت (مني) في حاس

— هنا

انهم (أنهم) ، وهو يقول :

— نعم . عفا كالأهلام الخوالي

يطبخ تدبير بهما في خيرة وهو يقول

— هل يستدرك ان تكون معاني هذا الحد ؟

نصرح (واحد) مني ، بصورة الخجل في حين قاله

(أنهم) في حاس

— بالطبع يا سيدي .

م. د. في الفقه الحنفي

— من ١٥ الذي يوافق رابعة صاكنة *

خدمت کار از کتاب سینه در صحت شریک به
و با سلام و احترام در خدمت شما
همه به خدمت شما

■ ■ ■

٣- الوعد

سرب خاوندان به کی چند ایامی از این نظر بگذشتند
 و بعد از آنکه در میان خود گفتگو کردند و تصمیم
 گرفتند که در این باره از این امر بگذشتند

٢٠٠٠
الشيخ أحمد بن محمد بن أبي

میتونم بگویم که در این کتاب

— حذره بهر حد است و نقصی و غم امی بعد ؟

نص: ج، عهده بمصره المخلص، ١٠٠٠، تم نقله إلى مصره

۱۰۰ گنهارا ۱۰۰ گنهارا

صحیح و سچ کی وجہ سے

۶۔ ان کے لئے

محکمہ مذہبی و تعلیمی امور

— آملو، د ژوند، کونړ غورځنگ، ج۱، لومړۍ برخه، چلچلیک

حق في استعكاز مفصل :

— أريد بفعل " يا إلهي " يعني أن أكتب عنه أدب

صحت مرة أخرى ، وفات

— يس عندما لوغته إلى أحد خضرت

والعبيد القصب خطاب وفي ترجمته إلى حاج
القطار ، وكل سيد يحمل عليه وحيدة وقد اصطبح شمراي
بلون اشقر ذهبي وبحوب عندهم إلى الله لا رى
بساوى وعينه على أن يكون كصاحبه من المصل
والأصغر الزرع في مخرج رابع سحر وأريدت منى
فرطاً صعباً في الزمان رغبة للعامة يدب على الرمح من
لدا حلاله الصارحة مناسفة مع ملائكة الجنة ، وفيها
الأنهر وسروى لأرقى الأمريكى الذى صعب مظهر
سالمه أمريكى في حد كان ، انهم يريدون فيص
مركب قصدهم (مطابق غب د ف ، سر ، لا من منى
نوع (البلوجينر) الأمريكى ..

وعندما أصبحا خارج مطار غمضه ذهب

— التعلين لما بدأ سحره مع حصوات غادة "

شعره بسحب سدهد لغز في الحواب ، فانتظت إليه مكبها

كله ، شاعره

— لماذا ؟

اجسم وهو يجب في خلوه

— يس أحارب العلك على عروى

عطت في دفعة واستعكاز :

— عرفت ١٩

ثم اطلب محكمة عالية مجلعة ، وأصاب

— حلتك متحرى بالنسب حقيقى

ما لم يحرها ، ودرست على شعبه انفساه حينة ، وهو

يقول

— محال يا عزيزي ، فربما كان قصودك هو الذى يذهبك

إلى الاتصال في فوغا

لكنه عرفت مرة أخرى ، وهي تلؤل

— أيها العايش .

صحت فأنلا

— لا بأس من بعض النسخ قبل أن تبدأ حديثاً يا عزيزي

تحدث صاحب ، وهي لقصص في نوثر

— الحديث ١٥ ياله من نصير يا نهم ،

ثم دفرت في فوة ، منطرقة .

- ويخس من بدري " رما نك مسي ساجل اي

مديحه

استعداد حذيقه وهو يقرول

- انزال لآب هر كيف به هب زب بصوره طريجه ،
(١٥٠) - رصع ريق بها لصفه سم في سجاد - هادوم
كامل - هب بصي ان صا بعد به هب من تمام
الصفه ومن الصوي ب صلي ذلك بوجه بلسو
في صايتو من هذه الصوره

خسيت له خامي

- اساق عكيد لآ - و نك ان صر به حلال

صداها

هر به لانا

- لآه من هذه ساعه يا هر برقي لصفه هب
صركه في كل خروب لا يلوب هناك من بصره و
للصوف و يلوب كل بصره صخره و كل لاصيح صوره
موق بده صافع ومن بده ان بصره ب بصره
هد بصره صخره بصره بصره بصره بصره بصره
وبصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

و منه بصرفه عاده في نسب في حشر هذه الظروف حتى
من ينزل في حب عود انكس بسلام ان بصره بصره بصره
كافيا

صوب نك لا كافه في حشره مرا حري و عصب
- وما الذي بصره هذا ؟

أجابا في حرم

- بصري به لآ - حد صوي و صلي بصره بصره بصره
بصري به لآ - حد صوي و صلي بصره بصره بصره
بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره
- لآه ماذا ؟

نك اليا بعد ب طال صبره بصره بصره بصره بصره
من بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره
بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره
بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

- او بصره بصره بصره بصره بصره بصره

• • •

صلي بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره
بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

صاحبها ورج فالتفت الأمر إلى نطق من بين شعبيه
 صغير مشهور به شبه أحد الإخفاء الأمريكي الكلاسيكية
 للدينه وهو يدبر عبيد في الصحراء الفاحشه المستندة إلى
 ما لا يراه وقد جلب نظراته من آله الفحاش حتى يقع
 من لفظ صغرنا دافعة بسطحة يدب وكتاب متهمة كمهبط
 نظراته قد حوّل إلى لغة وهو ينطق مكره في صهار
 الله منكى ويحاول في به بحسن نكته باحده يدب
 وكأنها تصفق بكلماته عاده

— صاحب لأموال به سادة لغة أصل قصار
 بريد

م يتكلم به عاده حتى يبحث من سبعة أيم مرتفع
 جعله يمشي في صحراء بعد أن أخلق حي الله منكى
 — ياف من سيدة أن صوت ذئب المدخل السرى
 به شبه صوت انفجار محرق فلف به إلى الحب ساد فيه
 السكون

لقد وهو يتطلع سقاه في لغة مرتفع وقد سقط و
 بعض كاسه مهبط احمر لثوب كوس بمحضر عبا سده
 امتار لفرار محروبه وهما ناهيك كوبري وينقر في

دنت امهبط انفسه ، ثم يرافع بحركات اهلي كوبري في تولد
 الذي رحب فيه فيه لترتفع ثقل من فوله في بطة وعبط هو
 من اهلي كوبري ، وهو يحمل حيلة كورة ، دفعها إلى أحد
 الرحان الذي أحاط به فالتلا

— هو خفيها إلى رعيث ، لدى جوى اللهب
 بانكمير تر

انه صوت صارم من خلفه يقول في غضب
 — لا تسحر من حد ياسين والفريدو ،

الغضب يظهر في حذو إن مصدر الضرب ورجع
 هات

— معدة ياسين بانشو ، إسمي أم الملع
 —

فاطمة (بانشو) في صرامة
 — بحري أن يرفع وحردى ل أي مكان وأي ماله
 باحشور (الفريدو)
 تم الطيار في تولد -

— معدة ياسين بانشو معدرة
 حكت ملاح بانشو بحمل قدر خاللا من الصرامة
 خطاب حذر إلى خفيه التي يحملها أحد رجاله فالتلا

بـ ليس لغة ، بـ صور ، انريه ، بـ شمس مهنة
 بالغة الخط ، بـ مسور ، وحاصل في عصرنا هذا حيث
 أصبح التعليم يعمى والفكر يوجس هو الفصل افسوى
 افسوى ، واصبحت حربا حرب حضارة وعلم
 ثم انذار إليه ، مستطردا في حزم

— انتهى —

بعد الخط في صبي وهو ينسى خطه بعارى على جبل
 ، بالنسبة يسمع في عذبه سا حرد في عين مبهمة الى جبل
 الذي جعل خطه حتى بلغ شلاله حجرة مبدسة يحوى
 عدد من حجرة الكمبروتر فوضع زحل عليه ودى
 حبه حكمة ز ، بـ صور ، ثم بصرف في سرعة فاستار
 وباشو الى احد حجرة كمبروتر فالتلا

— الى غيبات هذه بالذات ، بـ مسور ، انريه ،

يبقى الى النوع نذخلا من المصريين ، حيث به فوى من
 بهضد ل ، بـ مسور ، الى عهد طيب من المصريين ،
 حويات ، بـ مسور ، كامن على كل من تتكون آية
 معلومات تمت من وحال انذار اب مصره ووصف هذه
 الى د من حمار كمبروتر خاص يحوى شاة متعيرة

وحاجه بـ رية ، بمكة الشاه آية صورة ، لاي يحوى ل
 العلم ، وتحتها في مرحة فالتلا
 صمب خط ، وهو يفتح احفبه ، ويخطط ما عدد من
 انظاره تحوى كل ما صورة ملونه لشخص ما مع عدد
 من الثقات ، ثم مستطرد .

— وخطوط انطيمى بلون زده نظر لصيق الوقت ،
 لايوسيه نيل امام المصريين للوصول الى عدا ، في حان
 مع منهم بأمر الصفقة بوسيله الز بأخرى هي الطالراب ،
 وهذا حتى ان يستطيع ان يحصل على صور كل من يصل الى
 ، مكسكو ، حو ، من طريق مندوب ومعه هذا هناك ، في
 خطه .

ثم انذار في حمار

— وهذا ما يحدث في نظام ، وأنا اقول ان انذار والصور
 بـ مسور الى عدا .

فع ، باشو ، ساحة امام وجهه ، وهو بلون

— وبكت لا تعلم ما الذى فعله بها بعد ذلك

ثم عاد يشير الى أحجرة الكمبروتر ، مستطرد

— وهذه فرصت لصدم ولعريف أى لقيم بـ مسور

جمال كاشف الجواصين .

وكانت تخرج أحد الأجهزة وهو يستقر في شدة متعالية
بوتها

— انظر هذا جهاز مثلاً ، وهي أحسن كل المطالبات التي
تستطيع من من عظم وأصغرها عك شاحنة طابعة الليزرية ،
والنظر

لقد وهو يخطط أحد أزر ، الكمبيوتر ، لا يستطيع على
الشاشة صورة أحد كواب الطائرة ، وفي جوارها كل ما حقه
بمطابق من معلومات ، لم أضف إليها الكمبيوتر كمنصة
سلي ، ورج يستخرج بالي الصو بنفس الوسيلة ،
والعيا ، يندق في شاحنة مبد ، مف دمج دبانو إلى
الانضمام في إلهو ، فالتلا

— لقد كلشي ربح مليون دولار دفعة واحدة

عند الطيار صاحبه ، وهو يفر

— إنه مركبي الصنع ليس كذلك ؟

انضم بانسو في صحيرة فالتلا

— بل بالاني

لم يكن يد صانه ، حتى أطلق الكمبيوتر صغير متصلا
مرحبا ، وترتقب على شاحنة صورة صالح أمريكي آخر



لقد وهو يخطط أحد أزر الكمبيوتر ، لا يستطيع على الشاشة صورة

به كواب الطائرة ، وفي جوارها كل ما حقه مطاب ، والمطاب

اسم أرق المهي . فالتصفيه ماسو ، في حله وهو
يقف في ترويه . حلقه شبه يدب مفرس

١ - يدور تافد وتسا على صيد هذه طرفة و
تدو عبارة على نحو فاضح وهو يكدى في شاذه
الكسوف التي حلتها إشارة خرو . كيه . لغو
٢ - بكائي من الترح الخطير . درجه . سكر فائقه
المعقد صاحب ياشو في شله . وهم يذبح ضربه
الخصم ثم ل اهتمام مبالغ . حب . رعب . صم . ف . مبالغ
لأمر بشي يقدري في سرعة . فطمة . شجرة . فده . لاشير
وسمحال . ي . لون اسود . فاسم . وصطيف . صم . سواد
لجاس . ونظم . الألف . بعض الثقل . ويدب الصورة . يقات
ومن الظلمه . وفتح القود . والدكاه . وصم . شاذه
الكسوف في جوارها :

١ - الاسم : الاسم صوي . الرصم الكودي
٢ - ١ - الالتقاء مصري . المصريات المصرية
التصنيف مبالغ . خطورة . وانكاه . والدكاه . مهاراب . إحادة
بانه بكل لغو . لغو . اليدوي . فقرة . معشيه . على استخدام
فتح . روع . لأمثلة . سرعة . استجابته . فائقه . معرفة . فقرة
سبح . يدب . صيد . مهاراة . لاشد . في التكرار .

روح . تكسوف . يرمي . مده . من . مسمومات . عن . انهم
صبي . رواج . يمدد . مهاراة . ونفاذ . لغو . حتى . هتاف
(ياشو)

١ - مستحيل . لا يوجد . محوري . واحد . في . يكون . كيه
يحدث . كل . هذه . مهاراة . محسنة . لقد . أصيب . هذه . الكسوف
التي . بالحوادث . حقا

فصل الطوار في أتيار .
١ - ويكن . حد . الاسم . لقد . لقد
صاح به (ياشو) في حقل .

١ - لقد مادا . ماد . يذبح . هي . صاحب . حد . الاسم .
٢ - درد . انك . لعنه . في . صغوه . وفتح . في . اضطراب . يدع
٣ - ان . نعت . في . قبل . ان . يطل . للمصل . يذبح . كتب . حصل
٤ - صاحب . محسن . يرمي . مده . فطمة . فكاس . حتى . خطمه
٥ - حر . مدم . مان . في . لا . يرد . وعظم . معه
٦ - حرو . مهاب . و

الاسم (ياشو) في عصية
١ - سي . عن . هذه . الفصية . كلك . نعتها . وماد . بعد
٢ - روج . لغو . مهاد . الضالقة . فقامه . رعب .

در دین و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

— بعد از آنکه نفس را در حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی
در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی
در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

— در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

— در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

— در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

• • •

۱- وودات المدخنة

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

— در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

— در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

— در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

— در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

— در حدی و دنیا به هر دو در حدی و حدی و حدی

هادي وهو لا يجعل أي شيء يكتسب ان يشبه حافلات
الأمر يكتسب ، أو ...

عاطفه وأدهم ، منحه

— يبدو أنك قد أساءت فهمي يا سيدي ، إنني أقصد
الإشارة إلى المواطن المكتسب بأي حال من الأحوال لقد
كتب القصد المواطن المكتسب القديم ، الأريث

بذلك أساءت فهمي ، وهو ينبغي

— يا سيدي ، الأريث ، ان أساءت فهمي بالآثار قد

لم عاد يفهم حاصيه ، مسطر في حيرة

— ولكنك لم تدع خطابك أنت لا

عاطفه ، أدهم ، يا سيدي هادنة

— يا سيدي ، هذا هو القصد غير الذي سمعته مكتسب

من الذين الذين عثر وأسبب العاصفة يوم شهبان عام

١٧٢٥ ، في حوض ، مكتسب ، الحاية ، ولقد مر في السج

والحب وصداقه الأزمات عظمه ، النفسية ونفسية

والز ، قد ، من الصعب ان كتابته كاتب لغة المجر عليها من حيث

بعد ، كما هو في بوجود حقة ما من حصة هم ، وحصاد حصرية

القدرة ، ولقد أهدت حصة ، هو امام الكرو الاساق ، بقيادة ، ويرمان

كودلير

— سي ، انظر ، إنني هم بالآثار ، يا رجل ، ان انهم

عظمي هو عظم ، لا يوروثوج

هز الرجل رأسه صهها ، وقال

— إنني أظن هذا يا سيدي

— حسب كل معنى ، سي ، انهم عظمه ، مسطر

الرجل في حامي

— عذري يا سيدي ، سي ، رجل مثقف متفهم ، إنني

حتى انه قد مكتسب باستوجب حصاره لثقافته ، إنني

قد علمه صوت ولاب منظمه ، انهم في هو ، طاب

— انهم هم ، انه صوت به ، انهم كمال ، إنني

بمرو ، هو ، وانهم ، و ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم

انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم

انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم

— هذا عظم

— لا يوروثوج ، حصة ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم

انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم

انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم

انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم ، انهم

مهبط استاذي الرجل و مستخرج نيب اله
 لا كسجول و يعلق بصره بالمراسي يلقب به لانه
 و انطق حاسه في عيام نوح ثم فتح بصره نحو دهم
 (مس) و رسم على سفينة استعداده عابره و هو بقول
 - شاعر لاسي لفته للهدى مبدرة اخرى لى
 (تيكو)

ثم نوح يدعه حاد و نول ملحوظ
 الخلد لا يجمع من حسن معاملته براس لسان
 و يدفع عن نحو عجب اى سبب من طواريف
 و خلفه و هو يربط عليها لسان
 - هذه هي السباة التي تحتاج بها يا سيدي
 (مبد)

لاحظ دهم في حدود
 - مصادرها
 بنم برجل في دبح و لاف
 - عند يمدى يا سيدي فاما تحفظ هذه السباة
 بمصداق

عجب الحقد ثم حبال في استقامه و سعة
 - للزمان المحترمين

و يدفع مرة اخرى نحو أحد افراح مكته ، و انطق منه
 سعة مفايح باو حاد دهم
 بل نوحنا مذهب فلهذا ليدل يد او قدتها قدفا
 وهو مستقر
 - وهي لك

انطق ر دهم سعة المباح و انصت على سفينة
 قسمة غامضة باو حاد ، و هو يلم
 - يا يوفى حب حان تمام

راحة نحو السارة و فم عجب عجبته فياد و حطب
 مس ، و حواء فادر بحرك السيرة و النيب
 لاجل فانها في حدود
 - انى يرفع آية اوراق

بلاشب استقامه الرجل و يد و كانه قد يوشى بالسور
 حتى لا رتلك عجبها
 - لبا بعد يا سيدي فلهذا بعد انك شمس حواري

و تاد يتسبب استقامه مرتبة ، مستقر
 - هكذا يا حبي عظمك

السبب متاعه وهم الفمصة وهو يقول

— شكراً لثقتك يا سيدي .

ويفلق بالسبارة مفاد . فكان في هدوء ولم يكذب بعد في

هذه المصان حتى طوى الرحل من عياني صدره بعد

سبح وعبد

— يا لمصطاف " كاد قلبي يم قلب حبيب خطفه ان

يلتجح صر به يسر لثقتها بي جهل بها كصفي :

ثم كره في غانف وفتح متاعه قاتلا

— بعد يا سيدي يا سيدي أن لم يردو لقد

للقلب الرمانة وكان ذلك السالح الامر يكتسب بها في

للحظة رها ، ومعه تنعم ، فانه يصح يا سيدي

يا سيدي ، لقد عطشه سيقا الحصر ، التي تحفظ بها

بدي في بانطع يا سيدي لقد فادها تنعم وانعم

فقالا بعد يا سيدي أعوذ أن سبارة تجري فقه

فقد عيه

— — —

بعد حدى حتى في لوعة وهي يحس في مرق

— لا يبدو لك امر هذا ام حل حبيب يا سيدي "

نعم وهو يقول في هدوء

— مطلقا

الصب إليه في دهشة ، فانه

— ماد " ولكن امره كان يدو

فأعطيه في هدوء

— اسي والى من انه يدثر تا شين ولما أمر به

فحسب

ثم عرف بالسبارة إلى جانب الطريق وأوطأها دفعة

وحده الخضر خارجي مستطرد

— هي أن حد ذلك نسيه

انه يحس أسفل السبارة فتهبط

— أي شيء هيد يا أدهم "

بهي منجا وهو يقول

— لقد وجدته

فصب في القفل

— يا هو "

الصب احبته وهو يقول

— فبه حبة رمية

سلفی حیدر الیہ و سلفی حیدر الیہ
و جہاں الیہ و جہاں الیہ

— المجلة الرسمية ١٩ هذا في السيرة ١٩

مجلسه در ساعت ۱۰ روز ۱۳۸۸

— ۱۰۰ —

حکومت پاکستان صوبہ سندھ حکومت سندھ

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

— پندو بهم آفت بیند و آن عیب در میان لعل می

شماره ۱۰۹

حذفت ان، اجهة الى ردم ، هو بدليل البشارة عالى

عقده و انتظارات و اهداف

[illegible]

جاءها في سكرية

محمد بن عبد البر نقد و مسمى الكنى اهل

سلامت و آسایش شما را به دعا می‌کنم. خداوند شما را در هر امر بخشداید.

و صاحبہ فاضلہ بیگم صاحبہ ابھی ابھی لکھ رہی تھیں

تقريباً



البحر المطهر باب ١٠ فقه

منه آئی طریقه شعبہ ہذا کے مقررین

وأطلق جنحه قصيرة قبل ما يستمر

— يناد إلى المرسل —

المعد ما جاء في نوكر وتطلب في مساعدتها عاتقة

— من تكفي ما يدب من قلب يا تهم — ان القصة

منهجر بعد مع دلائل فحسب

هنا في حد من صاعف من بعث

— قد نصر أنه عبداً من سرع أكثر

وصفط دوسه بغيره بكن ما علف من قوة

فان برار ذو ، صاحب مكتب استجار سيد

يسم في الزناح وهو يلوح بمرجه أمام حد رحا

يا بشو ، هات

— صلفي يا سيور إني ما أكذ ، ي صم نه التي

نظير بي سبه باشو ، عمر ، الله كسبل حتى

مجنه ، ابف ، عمر ، على لغور

احابه نرحل في برود

— سيور باشو ، يحدرك هذا وه من دى مكافاتك

والى انه روم من لاوى يديه لتعطي برار ذو

لي شفا ، هاتفا .

— إني يا أهل ديت من أجل ناز يا سيور صلفي

إني

قبل أن يتم عاربه ، اندمعت انبعا ، غمراه داخل

صند عوص السراب التي يذكها وفقر من دعيه

ادهم ، و ، مني ، والأول لغور في سحره

— معذرة يا سيدي لقد اديت رأيت لن يا أهل

سيف ، منكفي يده لغور كمن حلف ، هات

حلي ، برار ذو ، و حل بانشو في الزناح احمره

في رطب وخلف الأذن

— ويكن يا سيور يا نشيطان هذه النفا

لأحمد ، ادهم ، هو يسرع مع من ان السهارة الاخرى

— دمع عت للفق فليس من سبارة بفسها ، إذ انه

من الضرورى ان يحدث ديت قبل ذلله واحده و

سرع رحل ، باشو ، سلسلة من حبه حبه هذه

لفظه وهو يصرح

— اللغه ، ام تعبه يا رحل ؟ لقد أدرك اللغه

والى حركة بالغة السرعة اذ ان فزعه سلسلة محو ادهم ،

واظن الدار

٥- طريق الموت .

صاحب (بالسنو سيلار) ، نفساً جميعاً من سيجارة
الفاخر ، يندى بك أكثر اكتظاظاً من وجهه قبل أن يسأل
أحد رجال إفرجه القاصدين لخطته

— قل لي يا رجل ما ندى غصنة هذا المصري بالنصيط ؟

أجابته يا رجل في نبرات صريحة

— لقد تولف قبل مقاديرك حدود مكسيك بقليل
وخالق السيرة ، وأخفى بعض أسفها ثم عاد مصر
وأعدها ، ويستدير غالداً إلى البندقية ، وقد ردت من سره
كثير

عند (بالسنو) حاحيه ، وهو يلوح لي حين

— اللعنة من لم اضح ان هذا المصري ذميمة

ويعترف حتى يخفى قذميه .

وسحب يفت فويماً من سيجارة حرقه حرقى ثم عطف في لؤلؤ

مدهوظ قبل ان يستطرد في غصنة

— ولكنه سيحرق

ثم استند بحمسه كله دفعة واحدة ، و يدفع كعادته نحو
خريطة حصة لـ (لكسيك) وأشار إلى الطريق الذي
يربط بين (مكسيكو) و (سان بطر) ، قائلاً
— إنه سيحرق هذا الطريق حتماً ، فهو يعرف ، بوسيلة أو
بأخرى ، أن المصطفة ستم هنا

وعصر شفتيه السفلى بغليظة متعمداً في سخط

— لعالب هم هؤلاء المصريون

ثم عاد يستطرد في غصنة .

— وهو لا يعلم جيداً انما تحدث هذا الطريق ، ولحكمكم

سيطرت عليه ، ولقد عاد يهزأ بـ (لوكسيك) بـ (لوكسيكو) ،

فصيح ولكنه لم يلبث أن واصل طريقه إلى (سان بطر) ،

ولكنه لن يصل إليها

والمضد حاحيه في شدة ، وهو يردد في غضب

— سحبل من هذا الطريق مقبرة

وارفع صوته ، وأخفى وجهه الأسمر ، حتى بات

يخرب إلى السواد ، وهو يحرق الخريطة بقبعته ، هاتفاً

في قوته .

— مقبرته ..

لا حكت ان شكر ان رجل و بانو بعد اطلاق شار
بملي فهو مدرس ذلك منه طهراته عند علمه والده تال
الصلاح فمن ان تعلم كيف يحسن بالعلم ليكتب او بالعلم
بما كل

ثم انه يعرف

يعرف الحق ..

طوبى لهما الى صاحبها سلفه -- وهذا اسمه --
يحدث به أعطاً صباه عده

الا في هذه المرة

ليس لأنه لم يفسد المصوب

ويكن لأن المذاب نفسه و يمل في موضعه

لقد بحث ، أدهم في مده حر اليه قدفع ، منى ،

حان ، فله هو الى الجانب الآخر ثم الى الامام ودر

جده حول نفسه دوة رمية لم ان يخط عن قدمه

امام (سلفه) ثانيا ، ثالثا ،

مطوية أيضا الوحد

تراجع سلفه في دعول وانعرج لثناه يطق

بما ، لا أهما عادى مطلقا في عطف وتسلطان فوق

اسانه عندما صوت عبيد لعدة ، ادهم ، في لكمة

كالفيلة ، وهو يسترد

-- ليس لذي ما يكتفى من الوقت لإمام تصرف على نحو

حاسب

وصرخ (برقاودو) في زغب ،

-- (القيثا) ، إياها مستعمر

و تطلق بعدو خارج مكنه في حد القرب ، منى ، داس

ثم بكس حويل ، وهي ينف

-- سرع باد ادهم ،

فمن يرب به ليد طاب يرب يرب لم تقهر إلا وهو يستمر

على مقعد الهاء ها و يدور الطرلة هانك في لعدة حاتبا

مرحلة

-- فسطاطي

و تطلب به الفونكس ، كالمصارع

ومن خلفهما دوى لانقار

انصرف اليها ، وسط ران السبوات لأخرى ،

والصعب السوان في لكان ، واحتمى سلفه ، من

الانقار يرب في صحفة لم تلبث ان انجلبت في سوان

بدورها فاضل بعدو مستط ، وهو يتف في سطح هائل :

— متذللح لمن يما الإحسنى — متذللح لمن يما الإحسنى

ر. سليم

المدى بولادو — فرح بظنه غداً — ويصيح لى الجار
— بخارى يكتفى بهادى كل شىء الصغر كل

فى طابع

صاح به (سلفو) لى حق

— اهد بارجل — مسوحت مشور — بلسو — عن كل

هدا حقا

لشت به (بولادو) ، هالقا

— هالقا بولادو (سلفو) ، اهدا

دقه سلفو — بعل به لى دودو — وهو بولادو

— حصاب حل — آب تعرف كرم مشور — بلسو

ولكن لى لى — ألبت سبأ — بحرى فوبه

هف بولادو لى لى — وهو بولادو لى لى

لشهم بولادو

مظنة بولادو — سلفو — كل شىء صاع

اطلس سلفو — سبأ سلفو — واندفع بعل

الكان — مع الحرف — عرب بولادو — لظفء — وهو بولادو

عظيمة

— متذللح لمن يما الإحسنى — متذللح لمن يما الإحسنى
باهرار هكده — سلفو — واندفع سلفو — لظفء

ظفل دهم — صبحكه غايه محمده — وهو بولادو

نابيه — لى الظفر لى سلفو — وبدا سلفو لرح

و جلد — حتى لى — هف لى دهم

— عاد ألبت هكده لرح — اهد بولادو — بولادو

٥٩

هف حقا

— رعا لى — عده لرح — لى بولادو

الخصيت لى حرة — وهى بولادو

— لرح لى حقا حقا بولادو

حباب بولادو

— لست أدرى — رعا لى — هف بولادو

الأولى لى — أو لى — حقا بالفل لى بولادو

الخصيت لى دهم

— ألبت لى حقا حقا

— ألبت لى حقا حقا

هو كثره قابلا في بساطه

— وعادا حدث حتى لال + لقد بسط منك لاستحار

المباراة فحسب ؟

عقب

— أبدو لك هذا عملاً عادياً ؟

البحر قالوا -

— إنه كذلك في عالمنا يا عرب

لقد كنت ، وفالت

— ويكتب بكف يد ياتو هذا من يواسا

أوجهه حل هذا البحر الباهر

عاد ان حذبه وهو يفر في حسم

— ومن لال انه م يعمل ؟ لقد كثر بعد لا هس

الوحد عصفنا على نحو او نحو يدبر انه قد دلف صاحب

لكتب الى اشغال تلك سبب لا يهونه ، ليس من الو صبح به

بسطه بها لديه سلفا

هفتا ملدوكة

— ويكني كيف علم أنا سبتاخر مباره ؟

أجابها في حزم ،

— هذا هو الآخر الطبع الذي يبدو إليه في شخص

وعبد في الانتفا في ر سابتو ، في حربة جوب تعهد

موسم مواصلة انعامه ويبدو ان سألة الفاكسني ،

التر سبتها صاحب مكتب كتاب حفت

تخمت في تولر :

— يبدو ان هذا ان ياتو ويحد التحرك في سرعه

أجاب مكتبلا

— وان سبتو يوسائل ساسية نديك

الغضب إليه ، سألة في تولر :

— أهي عد ن همه قد فسب ؟

هو دلسه نفا ، وقال في إصرار :

— ليس بعد انكتب عن حفيده يواسا لا يهي

لنقل فمهمب نفصا التواضع مع ياتو ، لا حوب

المصنوع حل الصفة

سألة في تولر

— عاد لا حل عن ذلك صراخه ما دم قد كسب امره ؟

أجابها في صرامة

— لال عد الوحد يتعامل مع سبتو مع غوساد

وهو ان يتعامل معا عن هذه مرة لا يحب شرط واحد

٦- اخولة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل الدنيا دار فانية
والآخرة دار باقية

— لقد ألقينا رسالة لاسكينة من رمان لآل ياسين
الفرهود — لقد عثرنا على ذلك نصري في
و فتح صفة عبد بغيره بعد ثلاثين سنة من
مكسكو مستظرفا في لغة وحبلا
— وقد سئلتني حياة ذلك نصري — سواء كان
نسيجه ياسينور (الفرهود)

هو نصير الأميركي رأسه ومطأ شفيه مقيما
— عندنا مثل أميركي شهير ياسينور (نصير) بلون
الأسع فرء الأدب لن صيده
عند ناسو حاصيه وهو بلون في حله
— عاد لنقى ياسينور (الفرهود) *

أخيه (الفرهود) في تولد

— عني انك تصدق كأي لغة ربحه مباداة ياسينور
ناتسو على امرغله من ان لانسك من حادك وهذا
الشيطان لم يبدأ بعد *

نوح ياسينور بكفه هاتيا

— في هو بعد ياسينور (الفرهود) — هم خمسة عشر
معد في يوسهون رحلاو بعد وامرأه من يكوب النصير في
عده احالة *

أخيه (الفرهود) في سرعة

— الخصمة عظم عظم

أشرف — تهنيل ماريو ياسينور — كان الطبا يستدرك
— في انك بعد نوح عر آدم نصري

عند حادك ياسينور في شدة ، وهو يلمر في صعب

— انشيطان عده لا يمكنه ان يذهب من رمان ياسينور
الفرهود *

هو الطيار كفيه ، مقيما

— من يلو في *

حذاق ياسينور في وجهه مسخط ثم هتف في عدا

— ما يث في رمان صغير ادن *

رفع به القبر عليه صلاة فاستطرد في حرم
مناجك عشرة آلاف دولار ثوبان بيتك هد

امباب واحد من وجاني

بالتع هذا القطار وقال

التي ترم من عشرة آلاف دولار على حالي
منعهم من ادعوى صري هد دون ينفذ وحل
سهم ٣

احياه (بالشور) في حرم

هم وساق الزهال و عشرين ثوبان
عقد الطب حارسه مكنو م صك كسي من
كيلة دون حد ف راد ماشم فاقلا في حاس
اولى ي ماشو ولكن والقي من يد مسحر

الزهال شامنا

صنف (بالشور) في حرم

نحال يامبو انه بدو م من يانقو م عشر
مركبة واحدة من قبل انشا

...

بعد حارس دهم ، وهم يطلع في السبا اب

تلات في حرقاب ن دولن صر وهدوء هد
كفادك كلمة التي بها خطر داهم

بدو ي ذنب بوعد لا يبيع وفه باليمن

بانه هي مخ ح مسدنها بغير من عيبا

من يمين لان ٣ اما لا يملك سوى سداب

اجايا ماعرا

وللافتها

بمصب بلورقا ، وفالت

عنا ما الذي يحكي ان اعطه سمع هد في

مواحة هذا الجرش الصغير ١١

هر كعبه في هدوء وهم يلم في ماله وكان الامر

لا يعبه

من من سداب من يكف عو حبه حبه عشر ماله

ان ي عيرى وان ارادنا من يسهم مع باله في الدو

الحق الوحيد إذن هو

وعصه دواسه الوفود يكن فواء مستطرد في حرم

المراد ..

وانت سرعة سيارته بعه فانظف تيب الطريق في سرعة

تجربة او (على) عطف ٢

في القربان ؟ مستحيل ! انك انما تطلب هذا من
فلس

انهم وهو يربط السيارات الثلاثة التي ركب من
سرعتها بطورها ، وقال :

— ليس لم اكن اقصى القراء عملا يا موري ، وانما كـ
الذكر باستفهام

ما كان في ذهني

— ماذا كنتي ؟

احد في شدة الحرب في الهند

— انهم انهم ما داموا يمشون في كل شيء فهم يمشون
منطقية لأحداث ذوما وما داموا قد كشفوا امرها بعد

إدراكه ، فلهذا يعني أنهم قد حصلوا على كل المعلومات عن
الطوار ، وانهم يمشون انما لم يكن يحصل سوى حقيقته

صغروا ، وان جهرا كشف لأسلحته تدلنا انهم لم
لا يحصل سوى ملامس من الملامس في القربان وهذا

لا يمكننا نقطة تلم في رأيهم

فكنت في خيرة

— وأنتي اشاركهم هذا برأي

أطلق محرك ركب من بينها قبل أن يفر
— واقع : انهم سيخرجون على الفور ، عبقها يريد

من سرعة سيارتنا من مطلق اننا نصل في القراء
هتف ولقد بنيت حرمها فروع

— اننا قد مضى آخر ؟

أجابني في طامس

— يا تينا كـ

ثم اصطف ، وهو يخلص سرعة السيارة ، ويلوح بيده
صارحها

— ان سلسله

انهم جهاد في دعوى وهي تطمح في هدم
السيارات لطلاب التي ادرك رفاقا انه انهم ، يعني

استلامه فراحوا يمشون من سيارته في سرعة وحيل
ومعهمهم الاله منهودة ، في حين انهم هم حقيقته

الصغيرة وأخرج سيارته من قلب كبرج خلقة وهو
يتسم ، وياب ، مني في هدوء معصية ذلك

— ما أهلك يا عزيزي ؟ ذهني يحتاج الى حلاقة اليس
كذلك ؟

و هـ مـ

لقد بدى طرف كنه من المجد حور

جنون حلق

اطلق داسو محركه طافره وهو ينفذ في حرة

لقد حيرت حلقه بالميم لم يندو

المنجى من مصرى بر حوى دوى - يصاب و حده

مهم

المنجى حده لم يندو وهو ينفذ في حرة

المنجى

ثم انقذ حاحيه في لوى وهو ينفذ

ولكن حده مستحيل

اطلق داسو محركه حرى طافره وهو ينفذ في

ظهور الطيار هالقا

لا بد من محيل مع داسو ميلادى

هو لم يندو رانه مضمنا

ولكن انا كذا

ر فح غبه في داسو سال في احياء بالغ

من القوي المنجى عنه بالفعل

٧٠

لوح داسو دكفه طافره

ليس بعد ولكن من دافق لقد لوح يده مفل

استسلامه

بألف عبا لطف وهو ينفذ

لوح يده

هو ينفذ به حركه كذا في حلقه طافره الراح عن

كاهبه وحلقه كذا

هو ينفذ في حلقه طافره وهو ينفذ

داسو هو ينفذ

المنجى حاحيه بالمشه وهو ينفذ

هو ينفذ به حركه كذا في حلقه طافره

يضع لال وحل من به ينفذ وهو ينفذ حركه كذا

هو ينفذ حركه

طافره لم يندو وهو ينفذ حركه

ولكن حركه كذا به ينفذ بالميم بالمشه

معد

هو ينفذ حركه كذا في حلقه طافره

٧١

الطه لكان حتى تمام ، وهي تحلف في وجه
 ودهم الذي يد هادنا لاصبانيا وهو ينادي نيارا
 وقد احب به سباب رجال (مانشو) وبندها صوته
 ارب في شجره على الرحم من ردة يوفى وهو يفر
 بالاسباب على بحدات بها سكان انكبيك
 - مرحبا بالرجال اسم لعمول حساب : بانو
 ميلارو ، أليس كذلك ؟

خادر دعه رجل السراب وبعده إليه وصوب
 أحدهم حلقه الألى أن منى في حق صوب اللاله
 الاحرون استجهم إلى (دهم) وقال أكثرهم ضحامة في
 عثونة

- بل نحن نعمل حساب صبور بالشو ، الذي
 أمرنا بالتحليل من

لوح ادهم بكه ، طاللا في صوره
 - بالسيود بالشو ، كيف يعضل الأمور على حد
 الصو ، إننى أحفل له بصفة ،

لور الرجال يظرب ذلك ، ولان أحدهم في غلظة
 - أله صفة ؟

أجابه ادهم ، في حماس بعض

- إنه احترع كيمياء حديث ، اجكره السوفيت ،
 ولقد محبت انالى خضون عليه وأخبرني بعض أن مشور
 ناسو ، يدلع في معناه ، طاقى سلاح حربي جديد
 تروذ الرجال إلى ذلك التصريح ، وعيهم أحدهم
 - اظن انه من التفصيل بلاغ سيور ناسو ، جدا
 اجابه آخر

- رثما صخر مثا
 - نكبي ادهم ، مستعزدة في حليمه
 - راس هذا السلاح الكيمياء الجديد ؟

انطق ادهم ، عليه كرم الحلاقة وقال وهو يلوح بها في
 وجههم

- ها هو ذا ؟
 عظموا حواسهم في ذلك وهدف أحدهم محظا

- ويحدث بالرجل أنشجرت ؟ انه مجرذ كرم حلاقة
 مريكم الصبح

اطلق ادهم ، ضحكك نصير في طائلا
 - هه هه ما يندو من مظهره ، وهذا ما قصد السوفيت أن
 يندو به ولكن خفيته عو هه

ثم مال نحو أحد الرجال ، واصاف في شحبه لورحي المظورة الأمر

— هـ نكره لوى الظاهر كعين جفاء الوليات
المعدة لأمر بكيتها كلها

تراجع الرجاى فى ربه راء هـ التصريح بترتيب
ومع خطه من نصب قبل ن ينف حده فى حده
— لـ اصدق حرق وحده من هـ انه يمحرقنا
ثم حذب امرة مدغمه مستطرد فى حبه
— وسافته

هـ (أهم)

— اهدأ يا رجل نسي الوحيد ندى بهر فـ سر
الكريم وقد بلغت بالنسب غطا نواتك طلف على
البار ، قبل أن أخبره بما لدى .
هـ الرجاى
— أراهن أنك كاذب .

ونكره آخر ، أهم مفعلة مدغمه لانا فى صرعه
— فكريه قلب مرة اخرى يا رجل فاب من الله
الآن ولو أنك تكذب — وسكتك هـ فى ساطه — هـ
وبذلك شيء من أن تحرقك بـ
أهم (أهم) ، وهو يقول :

— هـ نكره لوى الظاهر كعين جفاء الوليات

المعدة لأمر بكيتها كلها

تراجع الرجاى فى ربه راء هـ التصريح بترتيب

ومع خطه من نصب قبل ن ينف حده فى حده

— لـ اصدق حرق وحده من هـ انه يمحرقنا

ثم حذب امرة مدغمه مستطرد فى حبه

— وسافته

هـ (أهم)

— اهدأ يا رجل نسي الوحيد ندى بهر فـ سر

الكريم وقد بلغت بالنسب غطا نواتك طلف على

البار ، قبل أن أخبره بما لدى .

هـ الرجاى

— أراهن أنك كاذب .

ونكره آخر ، أهم مفعلة مدغمه لانا فى صرعه

— فكريه قلب مرة اخرى يا رجل فاب من الله

الآن ولو أنك تكذب — وسكتك هـ فى ساطه — هـ

وبذلك شيء من أن تحرقك بـ

أهم (أهم) ، وهو يقول :

٧ - الشيطان

ممكن ان يكونه نصحهم ، ونصف اليه ، ايركيا الاربعه
حيث نصحهم ، كان لي الاحريون مدعهم نوصفهم
أطلقوا النار ..

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِآيَةٍ مِنْ رَبِّهِمْ إِذَا يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الْقُرْآنِ اتَّعَسَفُوا وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

2014

للقد أعيانت وعلاهم الأربعة .

وكان هذا هو الحبيب

والأب هذه هي الشجرة ، التي يفتردها ، ادهم

الحمد لله الذي جعل القرآن كتاباً هادياً إلى صراط مستقيم

کامله علی بن ابی طالب با حسانه بنت رقیه ازد کرد

عزم — حازلا ہیں قلندر اور میں رکھ عذاب رکھنا

وہنگد، روح و ہم بھفہ افرکہ و غلصہ سے بہتر

من بعض المجموعات مع نظيره الأولى

وقبل أن يتلاصق البحر بالمحيط كان البحر قد انقطع

47

مدفون فی قبر و کاتب د. ۱۵. الترمذی مدینه
للانکبی

والتأليف: الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم

وقد قدّمه كتاب سلطان من ارجح ادهم ،
 من

وهدى مسيرهم رحمة ربهم
 كان عددهم ثلاثة

ثلاثه بصره على ايد الخياط لعل ان يفتشهم ذهاب المراكه

ولدت كات ثلاثة مصابين بمرض غارم واحباط ليس له

مجلس وشم بر لقمه ایست که مستطین ، ابعاد : ۱۰ ششم :

[illegible]

— ماہ خدمت پانچواں ^۴ چھ ماہ ^۵ سولہ ^۶ لاکھ

قصص صوبہ بلوچستان ۱۲۱ یار مصائب المائدہ جلد ۲

٢٠٠٠

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من لا نبي بعده

ر. لانتسان وقال في صحيفه الباعث:

— ليس لي شيء بعد أيها الوليد — لقد انقضى معي زمانك

نظر ۱۱۰ و دار با حدیب و ذی طریح م یکنه انا عشر

لقد استسلموا ، لم يقاتلوا على حمايتنا ، و لم يملئوا لنا

ثم انهم نظروا ما في علي ثلاثة فقل ان يسمع
 — ثم قرأ بعد ما د كعب ما ركوبه على قبد خياه ام لا
 رجع الرجل لثلاثة ودرى نظرت لرعب فبهم
 بهي الى حين فجمع صوت باسمه فاصاب عيسو
 لاسنكي وهو يصرخ
 — سافلت يا نصري لن عذ مكابا سعادى
 لاسر عكك ان يذهب اليه هل لمسى ؟
 سافلت سافلتك
 حاوره دهم ففحكده ساحرة نردد صداها في ارجاء
 بصراء خليه فرح ناسه يصرخ في صوت
 — سافلتك . سافلتك .
 واسم دهم لاتصال من الضيق الى حال الثلاثة
 فاقب احدت برأه مدله برعاش وهم يقربون ثم شبه الى
 صده وهم . فالثلاثي مرود
 به وكان فليطس حذرك . ما الذي سافلتكم ؟

• • •

احسن واحه ناسو في سبط وبنات العصب من كل
 حبه من خلايا وحده (هو يعرب سطح خرطه بقصته
 بهي



وعند سبط حال ناسو كان سبطه ثلاثة فبهم

— سأفعله ما عهدت وبو كان عهد عزم ما أفعله في حياتي كلها

أطعن الطيار الأثريكي صمكة ساحرة وهو يجد يده به لانا

— لا تس قبل ان تعلمي أنك مدعى في مصر من القامس الدولارات

الذهب به ناشو في حق والسمع منكم من عمده وصوب فهدى في أم الطيار وهو يذهب هادرا

— سأفعلك ما يكف لو وصفت مراحك على عهد نسو

لأفعل انعامه نظير ولصحب وجهه وهو يقول في توفى

— انسى لم أفعل شيئا يا مسو ناشو ، لو أنك ترفض دفع حصة الزهراء طلب أمر على

لأفعله (بالنشو) صارحنا :

— فلنذهب الزهراء إلى الحمام .

ثم أشار إلى صهره ، عاتقا :

— إياها كرامتي .. انسى . انسى . انسى .

وتزوج بتواضع صارحنا .

— لقد سخطم عد المصري كل ذلك بصريه واحده

ثم انظر :

— لقد حذرناك يا مسو ناشو ،

عناد ناشو بصرب الخريطة بقصته ، عاتقا

— لمجدولك لا يقنى شيئا

عطف الطيار عطفنا

— لقد احببت ان عهد مصري و مسو مسو وانه

لأفعله (بالنشو) ، صارحنا

— لا يوجد مسو مسو ، في العالم كله

د ، مسو مسو ، الوحيد في هذا العالم ، هو ذلك الذي يراه في

القصص انصرفة

تردد الطيار لحظة ، ثم غمغم وكأنه لم يستطع كبح جماح

بصه

— عهد لأنك لم تر الخفي

صرخ بالنسو ، في وجهه

— حرم

مردم خود را در دستبرد می برد

— ما ستمها را بر او عمل داشتیم که هر یک از
من و جماعتی که انظاره کنایه

و بر سر نهادن مخالفی که عیب مردم

— آنهم که آنکه بود استحال کار ما و خود جعفر که
بوده که در صحنه انظاره کنایه عیبها که عیب
باشد

• • •

حکایت دوم: حال پادشاه، البته در حده بر حسب
و هم بخلاف آن که خود مدعی، ادعای الاهی که در الهی
و هم از حده که عیبها

— از حده که پادشاه اینها را نمی تواند
نخاستند که کما نشد او امر را عیب

احباب و ادعای که در صحنه و سبب که در حق و داد
الهی که الاهی

— حقا این فکر که توافق و برسانند که عیبها
و عیبها که

شخص و خود از حده که البته در حده که
هو، که عیبها که عیبها

— بولا اینها که عیبها که عیبها

ما عیبها که عیبها

— لا پادشاه که عیبها

بنام عیبها که عیبها و مردم و عیبها که عیبها
مردم که عیبها که عیبها که عیبها

— حقا، لا پادشاه که عیبها

عیبها که عیبها

— لا پادشاه که عیبها

مردم که عیبها که عیبها که عیبها

— ما عیبها که عیبها که عیبها

عیبها که عیبها که عیبها

— و عیبها

عیبها که عیبها که عیبها که عیبها
عیبها که عیبها

— بل که پادشاه که عیبها

پادشاه که عیبها که عیبها که عیبها

— حقا این فکر که توافق و برسانند که عیبها

عیبها که عیبها که عیبها که عیبها

بد جهة وكان أحد الرحبان يمد يده فوالا اد
هبط من منته

— (أفهم) . هناك رائتون

استدروا ادهم وان حبالهم وراى سيرة لقرب من
بعد فمقد حاديه ، عصف

— عجبا هذه الوحد يحرك بالاهل بسرعة فيه

فهل انهم يحاولون هبط أحد ان من الثلاثة

— الا ان يارحان

وباستعداد رحيل واحد اندفع الرحبان الثلاثة نحو
وادهم ، واصل ادهم مدفعه لالى في قوة وهو

الاحمر ان على فكه تلكهت من حلقه

ثم ظهر الثلاثة بدم خائل ..

لقد حاولوا ان يترغ من ادهم مدفعه لالى
ولكن بمدفع لهم في وجهه ، حطم فكه راحة في عصف في

نفس اللحظة لى يصب في فكه برصه من ادهم ،

ولكن رأس ادهم كلها يحرك حبال في سرعه
مدفعه ثم غاص حده كله في نفس واربعه فضاء

كثيبين ، فظهرت في فكي الرحبان

وبعد بعض ثانيه واحد على بقصاصة الرحبان الثلاثة ،
كانوا يمدون من القربى ولقد شاب ثم غي عليه ثيابا ،

وادهم ، يقو في حلق

— اللعنه لقد فقدنا فرصة الحصول على المعلومات

هبط من

— دعيت من هذا ادهم ، يتعد عن هذا ولا

ثم شارب في ثلث منبه ، القاديه مسطرونه

— ان نوحه حبت حور

نصب ، ادهم ، في حبت تسبح ، وأدرته من الظفر

لاري ، عمل حور

لقد كانت الب ، طليعه لم له من ، مع قطع

مع دباب

٨ - الحرف

١ أوبع دبابات ١٢٢ .

هاتف ، تلهفون ، هذه الصلة في دهنون وهو يخلق ل
وجه باسم بدى نوح بكفه هاتق عصبه
- نعم لقد قلب شي سامي عليه حرم شمواه

وسافل

و تحمل سحارة باصابع مر كفة من حدة لا تقصا طول
بصابع نفس العصبة

- لقد انتصب رنالا من الدبابات المستحقة من الحرس
الأمريكي ونجحوا في هربهم بضعة اطنان من بد حوة و هـ
بما يحسن السيطرة بكامة عن بصرة يكسبه
هاتف الطيار

- وأين دحان الشرطه واحمدات

فاطمة في قولك :

- امتدادهم من الباحد يكلمني عاتق الف دولار مهورا

وعد جبع رهيب

الصفحتان بطار في ذهنة وهو يصف مهور
- يا مهور هذا يعني انت مريح الكثير يا مهور
(يا مهور) ؟

مهور يا مهور دعاهم سحارة ولوح يده في عصبه
وهو يقول :

- أومن أكثر يا مهور ألفريدو ، بالإضافة إن
ذلك انجذ الفالار من الاعمال التي يبغي ان شرف عليها
يوثا من عصبان مهرب وورد مع محدرات في سرقة وبيع
لاستار حرجة مرور سوادى لغامرة وندت بصو القصبه

فاطمة الطيار مهورا

- افضلي كل هذا ؟

نوح بكفه ، طمحننا في قولك

- وأكثر يا مهور تلهفون وأكثر

م عاد لعصب في خريطة بضعة مطرد في حدة
- ولكن هذا كله م بعد يساوى سيد طاقا هذا لشيطان

حي

تردد الطيار لامريكي حطاب قبل ان يقول

— من يدري يا سيوري ، يا بشو ؟ قد كنتي حريصت فري
 حلا ، ياها ، مع دنيايات عمارل رحل و اموات من يذري ؟
 * * *

الطلق اذهم ، يا لعلكنس يا فصي سرعه يسمع يا
 محر كها ، وهو يرالف الدنيايات الفادحة عمر مر فاسبارله
 مضمنا في محترية

— يا مع دنيايات ؟ يا يهي ؟ يهي ان يعلف هذا
 يدور بالبحر يا غريوي ، فهو يهي ان هذه قوما
 غصفت (غنى) في لولو

— (انه يحنى البحر بالخرق فحسب
 ثم اصالت في حصة

— وبالدخلة بدلت الاسلوب امرحى ، الذي لهدى
 اليه

انقسم قاللا -
 — يا اسلوب امرحى هذا غريوي ؟

لوعب يدراعها صائحه في حلق
 — هل لك ان تجد لي سدا وحلا ، فقلت امرحيه اننى
 لست يا قبل ان تظن القصة اخذتني على سبيل هولا

لا وحاد ؟ كان من يمكن ان تظن عليم في منسورة
 مد وحه بدلا من ان تحلف ، ويحرص القصة للصوب لوقر
 تولف

حدا في ساحة
 — تو انت تظن من رحد ، فاصحك انها وان
 كب اعطك في انو فاع عدة اسباب حري

عصب محله
 — عطل ماذا ؟

احيا في هدوه ، وهو يتابع الدنيايات في مرأه السبارة
 — أولا تو ما حاورتني ؟ ما ب ثلاث الاله

الظينة على حدها ، لكنا علب ان يظن منيا وان اخذ
 الكلى ، كما يصف في مومي من راحه حشر عدله ان

يصل حين يحان فرب ان يصر وثاب كك والفا من
 ر هولا ، الا وحاد من يمتو ، الى قندا حدها بسلم

لاهم والقوب من تقولهم بعددى ، عدا يهي من تقولهم اى
 حيان للحدغ من حان ، ولاهم من حود في استراحي

فهم ، كما يكتفون يهود على احياء ، بعض الواف ، ولاهم
 برغوب في رجاء عيهم ، والاب فويهم نه ، كما سيدفهم

حاجب في حرم

— من سجاور استخدام مكاتب في أقصى حد — ومنع
عن ان عدد من ارض المعركة قد يتنوع وحده
م يكن هم العبارة حتى اعرف عن طريق جهة
والمطلق نحو الجبل ، مستطرد في شدة أشبه بالحدس
— ولا يخلط ذلك يا عزيزي ، فالامر كله بيد سي
ذكرت حيلة ، انهم غلبت بالقواص خاصة
لنطلب اليه في حيرة وقد انقلب ذلك الروح
بماثل باذرها وكانها يؤذي عملا لطيف يروق له من حزن
راسها ، شمسها
— يا لك من رجل ؟

انتم في هذه ثم تعرف مرة اخرى دحل ثم حتى
صلى وروح ينطلق دحله وهو يدبر عليه فيما حوله
مستمع

— واقع انه مكان طائر

م اولف سيارة ولان في حرم

— اخطى

سأله في حمام

— في ابن مذهب ؟

حاجبا وهم يسرى في مظنة تكسب في الصحراء

— الحق مع مدفعي سوري و صعدت الى هناك
ونكسبي

سأله في حرم وهو ينطق المدفعي

— في ابن مذهب اب ؟

فهر خارج سيارة واسترخ فضله معدية حادة في نفس
تسفل السيارة ، قائلا :

— مساعد لفتح لأرب يا عزيزي

تصعدت في انفسها انحدت من هفت

— هل سخط عزاء الزور ؟

حاجب وهو يندب ويهتف خلف عجلة القيادة

— إنه شبه حال يا عزيزي .

واب حيفا في الزورده مع السيارة وهو يعود في هذه

تأري خلف فهرت كسبا عميقة مرة اخرى

— يا له من رجل !

ولف هو سيارة ثم فسر ما راسع ايها وهو يحسن

مدفعي ثين الحربي ، وعده صناديق للذخيرة ، ولان

— هنا مستخفي هناك

ما بعد ان يتركه يصعد حتى يلقا صخرة
 صلبة له ذهب على حلقه فليرميها
 ان يلقى الصخرة على بعد لها سمك
 ثم يلقى الصخرة على في بعض
 هل يمكن المياري ؟
 ثم راسه فيها وهو يقول

لا يمكنه ان يلقى الصخرة على في بعض
 فاما هو يلقى الصخرة على في بعض
 ثم يلقى الصخرة على في بعض
 ثم يلقى الصخرة على في بعض
 ثم يلقى الصخرة على في بعض
 ثم يلقى الصخرة على في بعض

هل تمارن صنع قبلة ؟

وما يتركه على في بعض
 وما يتركه على في بعض
 وما يتركه على في بعض
 وما يتركه على في بعض

هذا كل ما احتاج اليه يا عزيزي



ثم يلقى الصخرة على في بعض
 ثم يلقى الصخرة على في بعض

١٤٦ - الدماء لا يبع وهي تدعى في مصر عس
 حبل سبب و تصفحه فاحس حسدك وهي تصفحه
 اظن ان حفظه الاحتام الحقيقية قد حلت
 مرق لقطه من قمره و تسجل في الجرائد وهو يقول في
 حزم صاوم
 حذفت يا عزيزي لقد حلت لي حطة الخامسة
 و تمهيداً فاعلم اني لقطه القدر من حطه تسقط مرق
 يد في حبل النسي و تسجل في الجرائد اني حذفت من
 حط اولي في سرعة مذهلة في السارة
 و صرح يمشو من السارة تصفحه
 - احرموا الله كمين - انه
 و قبل ان يرحل من كانب سرح ان قد يلف سبب في العي
 الفحرب في قوط
 و قبل ان يتلاني ذوى الانعام كانب مدافع الدماء
 الأبرع لتدبر ويرفع في حيث عصى تصفحه
 و مني
 و ذوى الانعام الثاني

٩ - الثعالب

ثعلب العريذو ، ثعلب من كانب تكليلا ، وهو
 تنصع في صحبه و حب يلف باضم ، موب يراه
 حبه امام خريطة بصفحه م صحيح وهو يراه ل
 هنيه
 - و اني حذفت حريث يا سيو - يمشو
 حبه يمشو في عياد دواب ان يلف اليه
 - احب مصر هذه لانه يا لأمر يكي
 كم نظار في الحطه لاجرة حركه كادب تشفر
 حربه تصفه و يدن عهد للبهرة على حبه و هو يمشو
 - حبه رن استخدم لان كلمه اظن يا سيو
 يمشو
 لطف يمشو يمشو وهو يمشو حربه ل قه و يمشو
 ر حبه
 - و اني حذفت يمشو يا سيو العريذو ،

عصر خط الامر بكوني نعمة بشفاعة الله في
 قلوب و... جهة في مودة لهم بطول في جملة
 من جانب النظمه باسمه
 عزاد بشفاعة حاجي باسمه و... في حدة

برادوى الملك في هذه امهات

بصحيح لم يرد... في حدة
 ب... ب...
 بعض... في حدة
 حدة... في حدة
 بطول... في حدة
 ب... حدة

ب... حدة
 ب... حدة
 ب... حدة
 ب... حدة
 ب... حدة
 ب... حدة

ب... حدة
 ب... حدة

ب... حدة
 ب... حدة

ب... حدة
 ب... حدة
 ب... حدة

ب... حدة

ب... حدة
 ب... حدة
 ب... حدة
 ب... حدة

ب... حدة
 ب... حدة

ب... حدة
 ب... حدة

ب... حدة
 ب... حدة

ب... حدة

ب... حدة

و مدافع هم باب مستطرد في خمس

— بفر ٦ مقرر

هذه هي الطب من مقصده الى حتى و ج سبب ما حفظ
و قد مره ناسد نفس الخطوات سريعة حتى حوالها عام
باب كبير ساء بالمشور في كل من لا شك بامد
فانلا

— الفصح الباب

ذي اخبار من عهد عسكره و اسرع بفتح باب
فانصب عبا لأمريكي في بيار و هو جف
— ٦ للخطوات ١١

لاديه كاتب لقب عليه كويت حربه من طر سدر
ابنه فوبه لأمه جاز اليه ماسر لادلا في هم
— لقد كلفني القتلها لروة
و بتتبع بغير الأمريكي بفتح
— إنها لغة رائعة

تتبع و دج بالمشور هو و هو بفر

— ٦ بفر به مدافع به و ستع هو ج و مكره
لا يطلاق سرعه محمد و ماسر مقانله مدانه و

عاد انصب جف في باب

— ٦ انصب

و مدافع هوها يتحسها مستمد ها فلي ان جف
— هذه الناحية تحكمت مدانه كليه حربه كانه يا ماسر
بامدو

بالف عبا بامدو و هو بفر في حزم
— لسب أرعد الى مقانله بكتائب حربه و بد صك
ان بقو هذه الناحية التي حفظ بفتح رى بالقطاء على
ذات الشيطان المعبري و دمنه و سامنحت صاله آشف
دولار بر محمد في الناحية عبا

التي عبا البزار بفر لستود و هو بفر
— سأفعل يا ماسر (بالمشور) ..

و عاد يتحس حسم عليه كويت بفر بفر
— سأفعل حتما

• • •

استدار مدافع الدبابات الأربع ، و ارتفع نحو
لصخرة الناحية حيث يخطي آدمم (و مكي)
ولكن لا تصعد بفر من إحداهما

لقد نادى من جبل الصخرة نفسها

وكان صعب لألقى به ثلث أفعه فقلته بأسرود
البلاد حدى التي صعدت دهم ووصفها في طور
الصخرة

ومع ذوى لاشجار مع دسائيرهم وأدعهم
و منى بعدوا من مهابيل صخر في ثواب
لقد عبرا الظنوا أن بارحان
نجان حله ويسمعه
و بعد وبعده

لقد برز لاشجار الصخرة يصحبه من مهابيل
فهي ذوى صخر صخر مع الآلاف من الصخور من
كذلك الأحجام

وأنصرف حدى للباب لا مع جبل الصخرة
الصخرة وحرث الصخور الأخرى فوق البابات ثلاث
و حصى و صلبها سبابة لدرعة صلب
- ألقه أيا بر حة صلبا

منهم بعد الصخور على الوقت و دهم
و دنى برصان فقه تلى و منى صلب
- أنت عبرى يا (أدعهم) -

جبل قنالا

من بل من حيرة ساقط في بحريون فقله كات في ج دمع
أحضر إلى إسرائيل لى مقله صرابة أيام حرب ككور
وهدد بولف يد كورى

صعب دهم بخرى على الصخرة
- ألب و بكرى و هد من قبل
حرب و هو برصان فقه تلى
- لقد كات كات مع يد يد حرب عتلى صلب من
فكلى صخرة عتلى امداد و بعدو و

كان قد بعدا بل فالتسم صلبها
- من لى عتلى صخرة الفقه صلبها بعد
و بكرة يد عتلى صلبها فقه تلى عتلى صلبها
صلبها فقه تلى صلبها فقه تلى صلبها فقه تلى
لهم و بعد و بعد و بعد

- بعد صلابات فقه تلى صلبها فقه تلى
فكلى ان
فقه تلى صلبها فقه تلى صلبها فقه تلى
و صلبها

— لقد بدى كالحى — لقد دهمى رب عبدى عت

و ...

انفجرت قلبه احرى ان تصح عارها ، على دهم
ارضا فاسرع اليها رجا ، ولا فى حرم
— حيفا ما خللت . اللهم ان يبعد

عنتى الى ام

— يحولت عبد كثير انتد وحدث ظلم

فاطنها فى حرم

— صا من انتد دولت واسر مخلص هذا

كانت معلم انه من يتركها وحدها ، ونسب كان مقل
عليه من ان يحمى له هذا ، وسبب فى ان يحمى له هذا
للمشعب فى حرا

— يدو انه من لا يخلص الا اب كان فى مهادب هذا

بعد

علق صبحكه مرحة يدب عجبته فى دنيا بوعف وها

يلون

— هذا هو عتك لقيام مهادب احرى يا عروى



فاسرع اليها رجا ، ولا فى حرم
— حيفا ما خللت . اللهم ان يبعد

لَمْ يَكُنْ عَلَى شَيْءٍ مِنْهُ لِيَنْقُذَ نَفْسَهُ وَلَمْ يُجِدْ يَنْصَرِفْ
 عَنْهُمْ فَذَلِكُمْ فَجَاءَهُمْ سَاءَ مَا يَكُونُونَ لَهَا
 وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ
 لَأَجْلُ الْكَافِرِينَ هَؤُلَاءِ يَكُونُونَ لَهَا
 لَأَجْلُ الْكَافِرِينَ هَؤُلَاءِ يَكُونُونَ لَهَا

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

— وَكَانَ يَوْمَئِذٍ عَرَضٌ لِمَنْ هُوَ عَنِ ذُنُوبِهِ يَحْتَسِبُ

١٠ - القوة

عقل قلب منى في قوة وهي عذوق في قوة مدفع
و سلفي الآتي وصرف يابس هائل وهي بقل بصرها
و في دهم ندى استمد به حة الر حلى حدود قاذل
فبعد أقرب ال سحرية

- ارجع يا انه بعد نقد اقرب الحركة استوب عظمى
حي هذه النقطه

نألف عبد سلفي وهو يلمر

- انى استحق قد ندفع بالفعل يا الشيطان الخلف
دفع حة اقم الدنايات القلار في حة في قد اقم حة
متصل لتسنى في اضمحلال الى حة واما حالكم على حد
الدوم

رسمت على شفى ادم و استأيد سحره وهو
يلو

- بالروعة لقد وصفت عظمت في مهارة
ويكث سيب نقطة و حدة

بعد حة سلفي وهو بعد ال حدة

- لا يا السيف و من سيب

بدت حجة (ادم) حارة وهو يلو

- بل سيب

و دلف لم حة مدفعه سلفي وهو يستورد في

حلة

- فمارك اهل سلاحي

و يظن من حدة مدفعه دلفه من الرصاص حة

صدر سلفي و دلفه حة حة نص في الحة ل

حلف

و في ادم حة و دلفه من ال حة ل

لقد ادمح حة حة سلفي و الشطة بع

و حة سيرة حة حة ال حة من حة حة

حلة إلى الداخل فطقت (حة)

- ماد حة حة لقد خاطرت سلفي

ح و هو حة حة سلفي قازلا

- حة حة سلفي حة حة حة حة

يا حة حة

سأكنه في حيرة

— كيف ؟

لم أحب ، ولكنك أدركت ما فيه ..

أدركته عندما وآتته بزع من (سيلفيو) ليانه

واصبحت ..

قال قائد الطاقم إحدى الدبابات الصامتة : خبير جهار

الأسلكتي ، وهو يدور عبيده فيما حوله في اللق

— تسالني ما حدث يا سيور (بالشو) . لقد سمع

(سيلفيو) إلهة التل ، وسمعا صوت وصاصات تطلق

هناك ، ثم ساد الصمت .

هاتف (بالشو) غير الأسلكتي :

— ألم يلق (سيلفيو) ؟ ألم تعرفوا ما حدث ؟

أجاب قائد الطاقم في توتر :

— لا يا سيور (بالشو) ، إنما مجهول كل شيء .

هاتف به في جملته :

— وأصلوا إطلاق قد التكم عن قمة التل الآن ، والسيور

الكل من قاعدته لو نزم الأمر .

قال قائد الطاقم :

— ولكن (سيلفيو)

قاطعه هاتفا :

— فليذهب (سيلفيو) إلى الجحيم .. فليذهب كل شيء

إلى الجحيم . المهم أن تعرفوا بهذا الشيطان ..

هاتف قائد الطاقم :

— ما هو ذا (سيلفيو) يا سيدي .. إنه يقترب منا ..

أبى أنوار له وصوح :

صاح (بالشو) ، غير الأسلكتي :

— هل عاد ؟؟ نرسي !! هذا يعني أنه قد نخلص من

الشيطان .. بالقرعة !! أجروا أسي سأسعده مكافأة

مخفية ، و ..

قاطعه صوت قائد الطاقم ، وهو يهتف :

— يا للشيطان !! ولكنه ليس (سيلفيو) .. ليس

هو ..

هاتف (بالشو) في جنون :

— الخطوة .. الخطوة على الفور .

نظر قائد الطاقم نحو مدفع الدبابة الأتني ، ورفع نحو تلك

السلطة ، التي رأى فيها (أنعم) ، في ذي (سيلفيو) ، ثم

أرجع في فقول ..

التم يكن (أدهم) هناك ..

وارتفع صوت كؤوز الطاقم .. وهو يضعهم في مكحول ..

— أين أحضري ذلك الرجل ؟ — أين ؟ ..

وفجأة .. انقضت كؤوز الدبابية العلوية .. وارتفع صوت

ساحر بلول ..

— هنا ..

ثم ارتقى جسد (أدهم صبرى) إلى الداخل ..

يتكوّن طاقم الدبابات عادة من أربعة أفراد .. يتولى
أحدهم إدارة المحركات .. والآخر توجيه المدفع .. والثالث مراقبة
الطريق .. واستخدام المدفع الآلى الأمامى .. والرابع المراقبة
الخلفية .. واستخدام المدفع الآلى الخلفى ..

أما في تلك الدبابات الحديثة .. فالطاقم يتكوّن عادة من
فردين فحسب .. حيث يكون التوجيه الكهربائياً في المعتاد ..
ولقد هبط (أدهم) على رأس الفردين كالمصاعقة ..

وقبل أن يفتح أولها فكيبه .. كانت أسنانه كلها قد
تخطّطت .. ولعل أن بتلاتي أثر الفاحشة من الناس .. كان لقد قد
تحول إلى كؤوزة من التعميم الشفوى ..

وفي سرعة .. حمل (أدهم) الجسدين .. ولفهما خارج
الدبابية .. في الوقت الذى استدار فيه مدفع الدبابتين الآخر بين
نحوه .. ولقد أدرك طاقمهما الأمر ..

وفجأة .. انبأ وأبلى من الرصاصات على الدبابتين ..
لم تكن الرصاصات لتزدى الجسدين المدرعين .. ولكنها
كانت كافية لتسبب إصابة قادمتهما فحسب .. حتى يدير
(أدهم) مدفعه إليهما ..

وبهتت أساور (منى) .. وهي تعمل المدفع الآلى .. الذى
أطلقت منه الرصاصات على الدبابتين .. من فوق قبلة التل ..
عندما دوى صوت قبلة المدفع .. التى أطلقتها (أدهم) من
قبائله .. نحو الدبابية الأخرى ..

وأطاحت قبلة (أدهم) بروج الدبابية الأولى .. ثم استدار
مدفعه نحو الثانية ..

وانطلقت قبلة مرة أخرى ..

والصجر برج الدبابية الثانية ..

ول (زهر) دفع (أدهم) كؤوز برج دبابته .. وجهد إلى
سطحها .. هاتفاً :

— لقد حصرتم هذه الجولة أبعد أية الأوغاد ..

انذبح الرجال الأربعة خارج الديارين . وكتب أحدهم في
غضب

— من السهل أن تسبح . عندما تفك شباة كاملة . في
مواجهة أربعة من الفؤل

تألف هذا (أدهم) في حرم . وهو يقول
— صدقت .

لم تقم من سطح الدنابة إلى الأرض . ومن ثم لمعه .
مستطرا

— ما رأيك في هذا ؟

تطلع إليه الرجال الأربعة في دجلة . ثم لم تثبت دعوتهم أن
تحوّل إلى انبساط ساهرة . لعل أن ينف أحدهم
— فخلقه فرمًا بأرجال ..

وانذبح الأربعة نحو (أدهم) . وهم يتصرون أنهم يراه
معرفة بسيطة من السهل أن يزلوا علاقتهم بعضهم بربا ..
ثم جاءهم الحقيقة كالصاعقة ..

جاءهم على هيئة حبة من اللكمات والركلات . حطمت
عظام الأرواف والأسنان والمكوك

ولعل أن يراودهم الشعور بالندم . كانوا جميعًا في غيرة
عميقة . و (أدهم) طوق ونوسهم . يسم في شجرة . فأنشأ

— ياله من شرس ؟

ثم راح يصعد التل في سرعة وحيلة . حتى بلغ (منى) .
فنهت في مرج

— ما رأيك في ما أفرق ؟ لقد انتهت هذه الجبهة أيها
الصالحا

انسمت وهي تقول في حان

لقد احدثت هذا معك يا عزيزي

انني بميلها بين ذوائبه . وتطلع إلى عينا طويلا . قبل أن
يذهب في عاطفة :

— كم أتمنى أن أحبك يومًا إلى منزلنا يا (منى) !!

حطمت عينا في حياء . وهي تسمع

— من يدري ؟ ربما حدث هذا يومًا

عندهم في حان :

— وهي بأى ذلك اليوم ؟

تصاعف عيولها . وهي تعذبهم :

— من يدري ؟

انسم ل عاطفة مشوبة . وهم يقول شيء ما . إلا أنه لم
يلت أن استعاد جذبه . وهو يقول :

العلمين يا أمير ؟ أظنا منذهب إلى ذلك الإلهام
الوحداني والعدة من دياناته .

حيث كانت :

— أراض أن هذا ميعاد غصت ، أو

بمرت عاريا هذه المرة . عندما بلغ سابعهما أربع طائفة
مروحية تقرب ، واعتدل (أدهم) على نحو حاد ، وهو يصف :
— المنة ١١ . لقد لحا ذلك الوغد إلى الحرب الجوية .

ثم أسرع يبط الثقل ، حاملا (منى) ، التي تعلق بصرها
بالميكرومتر ، التي أقيمت من بعيد . وقالت في قلق :

— أظن أنه من المهم أن تتركني هذه المرة يا (أدهم) .
فلن

هاتف في حراسة :

— حدة .. مبلغ هذه الديانة ، وعندك

ولجأة ، انطلق من الميكرومتر صاروخ صغير . اندفع بحر
ذهبا من التلعب إلى حيث توقفت الديانة . وترطم بها ، و.....
والفجرت ..

وترجع (أدهم) في حدة ، مع انفجار الديانة . وهتف :

— المنة ١١ . لقد أدرك الوغد هدفا ..

وكان على حل ..

هني الميكرومتر ، تألفت عينا (الميكرومتر) في حراسة
وهو يقول :

— هاتين أولاء تنقن مرة أخرى يا (أدهم صبرى) .
وفي هذه المرة تدور الحركة بين شخصين ..

وأستك عصا إطلاق الصواريخ ، وهو يروق في شهوة .
— كم يروق لي أن أستك نسفا ، كما فعلت بميكرومتر
السابق (خمس براند) ..

وتابع على شاشة الإطلاق صورة (أدهم) و (منى) .
وهذا الأول بعدو حاملا للثانية . في محاولة للقرار من
الميكرومتر ، وأبسم في جدل ، فمضينا

— الوداع أيا الشيطان المصير .. الوداع .

وعندما أصبح جسدا (أدهم) و (منى) في منتصف
شاشة التصوير تماما ، ضبط زر الإطلاق ..

وانطلق الصاروخ القاتل نحو هدفة ..

بحر (أدهم) و (منى) ..

(انتهى الجزء الأول بحمد الله ، وبه الجزء الثاني)

(صفة الموت)